

蔡金端双手夹着树枝画出了这幅“青青”粉彩画。



4个粉彩画家在“希望献心艺”慈善活动上分享他们的画画心得。

以愛之名， 粉彩生命的記憶

2018年12月，我在网上启动“希望献心艺”活动，把希望之谷4个院民画家陈清源、蔡金端、吴瑞嫦和王木兰的粉彩作品网上义卖，为洗都佛庙筹慈善基金，这个慈善活动得到各界热烈的回响！

今天，她们能勇敢地站出来以“院民画家”这个全新的身分面对大众，给我们最深刻的启示是让我们看到，虽然外在肉体或脆弱或残疾，但不论在怎么不幸的情况下，我们每一个人始终可能保有一个完整、健康的内在生命。这个生命一旦发挥量能，足以改变更多生命！

文：陳彥妮
圖：受訪者提供

青青的歲月

那是一个慵懒的午后，我坐在蔡金端的床边陪她聊天，问起她的从前，以及生命中最快乐的时光。她说，年轻时和丈夫住在屋仔开始种花卖花的那段日子最快乐。那时候，她还有一条腿，手指还有几根，每天用手撑起身子，从屋子爬进爬出，很勤力地种花。两夫妻种了满庭院的花，赚了点钱，日子过得还不错。我说不如你画出你从前种过的花草好吗？她笑着说不会。

麻疯病最后夺走了她的两条腿和10根手指，金端变得矮人一截。也因为不识字和自卑心作祟，她觉得自己不可能画出什么像样的东西。

“我来教你。你只要揉出一粒粒圆圆的花草就可以了。”于是，我帮她削了粉彩颜料，她很努力地用只剩肉棒的一双手揉出了一片片叶子。过后，双手夹着树枝沾了墨给叶子画边上。这幅画取名为“青青”。

后来，知道洗都佛庙办义卖会，我问金端要不要画画来义卖，她想都不想说，“要！我要帮忙佛庙！”就这样，蔡金端陆续画了她心爱的狗、河流、森林、太阳花等6幅粉彩画，她的画义卖价最高，一幅500令吉，几天之内，全部售罄。

2018年6月，我接触了日本Nagomi粉彩艺术，完成了日本粉彩准导师和正导师课程。上了粉彩课之后，我感觉自己内在对艺术的追求和向往突然间被燃烧了起来。于是我决定在希望之谷的病楼开班，让麻疯病康复者也有机会接触粉彩艺术。可我没有想到，我的老学生学习粉彩后越来越开心，他们的作品最后竟然让他们有机会踏上助人之路。“希望献心艺”义卖粉彩画活动最后成功为洗都佛庙筹到1万2000令吉的慈善基金。

希望画展的粉彩系列作品。

▼师父赠送哈达给院民画家王木兰，场面温馨感人。



不放棄，握緊畫筆完成

今年2月16日，我们受邀参加该佛庙举办的慈善晚宴。会上主办人特地安排感恩环节，让大师父依藏传佛教传统，亲自赠送吉祥哈达（Khata）给4个院民画家，祝愿她们继续发挥生命量能，得到诸佛菩萨加持，清除一切业障、获得如纯金般增上、没有污染的广大功德。看着4个老宝贝在台上获赠吉祥哈达如此隆重而殊胜的献礼，我忍不住红了眼眶……

每次陪她们画画，尤其是当我一对一指导完全没有手指的蔡金端画画，看着她不断掉笔，又一次次不放弃地死命握紧笔，一笔一画完成作品的毅力，我的心诚然有同情，但更多的是感动和钦佩。

看着80岁的陈清源和81岁的王木兰把她们心爱的图像画出来，再用歪曲的手指慢慢搓出色彩，以及77岁的吴瑞嫦，每晚画到三更半夜都不睡觉，怕难得涌现的灵感瞬间消逝，占据我心的是满满的骄傲，为她们内在强大的生命力和真诚要行善的决心而感到骄傲！

她们一辈子未离开过希望之谷，在远离尘嚣的环境里生活。每天一起身坐在床上，看到的就是明净朴素的白墙，外面的世界发生的事与她们无关。我觉得，也正因为艺术的创作最不依赖信息，而是个人生命的体会和创造，她们作画时没有任何包袱，每一幅画都是她们的生命记忆。